С думой о судьбах народа

*Тулубаева С.К.*

**Петропавловский строительно-экономический колледж**

Звезда Магжана Жумабаева принадлежит к блестящей плеяде казахских интеллигентов, которые, являясь глашатаями нового времени, оказали огромное влияние на формирование национального самосознания. Ахмет Байтурсынов, Жусупбек Аймауытов, Миржакып Дулатов, Магжан Жумабаев - это, действительно, «вершины возвращенной литературы», сияющие у истоков отечественной науки и культуры. Сочетая в своем творчестве традиции фольклора, высокий пафос поэзии жырау и акынов с современными веяниями западноевропейской, русской литературы, являясь преемниками великого Абая, они утверждали идеи гуманизма и свободы. У каждой эпохи своя поэзия, свой голос. Время увлекает за собой каждого, хочет он того или нет, определяя и образуя его. И каждое новое произведение великого поэта таит в себе высокий замысел времени. Эпоха, в которую суждено было родиться Магжану, великому казахскому поэту, была переломной, породившей небывалые до тех пор исторические катаклизмы, духовные и экономические кризисы. Но даже в период трех революций, политических переворотов, общественно-социальных катаклизмов,Магжан сохранил верность своему призванию, не поддавшись конъюнктуре времени, заняв по оригинальности своих взглядов, глубине и смелости мышления особое место в истории казахской культуры. Не случайно спустя годы другой выдающийся поэт –Гафу Каирбеков, воздавая должное гению назовет его поэтом планетарного масштаба, потому что Магжан Жумабаев, вобрав в себя глубокий и трагический смысл эпохи, в ее художественном воплощении опередил свое время, свою среду[1,с.3] . «Капля, по которой узнают вкус океана», - писал когда-то АнуарАлимжанов о Шокане Уалиханове, говоря о значимости его подвига, оместе его в истории развития казахской нации. Такие же слова можно сказать и о Магжане, произведения которого пропитаны силой, духом народа, его мощью и величием[2, с.2] .Магжан Жумабаев был одним из образованнейших людей своего времени, и его творчество не случайно стало одним из идейных источников политической программы Алаш-орды. Возникновение алашординского движения, оформление его в политическую партию, принятие партией политической программы борьбы за создание независимого казахского государства во многом было подготовлено и определено идейным содержанием творчества казахской интеллигенции начала ХХ века. Магжан Жумабаев так же, как и другие идейные вдохновители Алаш-орды, видел свое предназначение в создании новых ценностных отношений между людьми, новой модели национального характера, соответствующих новым общественным отношениям. Американская исследовательница БриллОлкотт в книге «Казахи», изданной в 1986 году, пишет о том, как стало возможным зарождение идеи создания независимой республики, которую она называет «казахским национализмом»: «Ослабление цензуры, которая последовала после революции 1905 года, вызвало широкую циркуляцию взглядов новой группы более молодых и более четко выражавших свои мысли писателей. Молодое поколение казахов, впитавшее западную философскую и политическую мысль и оказавшееся под влиянием русских революционных течений, начало поддерживать казахский национализм» [3, с.1]. Один из этих представителей молодого поколения казахов Магжан Жумабаев принимает активное участие в создании партии «Алаш», становится членом областного комитета правительства Алаш-орды, кандидатом в депутаты Учредительного собрания. Немецкий поэт Гете когда - то говорил о том, что если убеждение крупного писателя проникает во все его творения, душа этих творений становится душой народа. Пожалуй, именно в глубочайшей близости к народному духу заключается феномен необычайной популярности и востребованности поэзии Магжана, высокой оценки его творчества современниками и представителями последующих поколений. Еще при жизни имя поэта было хорошо известно не только в Казахстане, но и в Башкортостане, Узбекистане, Кыргызстане, Татарстане. В своих статьях его современники татарин Галымжан Ибрагимов, узбеки Фитрат, Чулпан, кыргызКасынТыныстанов, башкир СайфиКудаш раскрыли основные черты поэтического творчества Магжана Жумабаева. Но самым главным среди них, непревзойденным достижением является исследование ЖусупбекаАймауытова «О поэтическом творчестве Магжана» Автор статьи относит Магжана к последним романтикам уходящей эпохи и заключает, что Магжан не из числа поэтов-пророков, которые ведут за собой толпу. «Сила Магжана- в его тончайшем лиризме, интимности, яркости поэтических образов, изяществе слога в необычайно чистой, как жемчужная нить, мягкой, как пух, мелодичности строф. Такого проникновения в мир сердечных отношений до Магжана казахская поэзия не знала»[4,с.4].ЖусупбекАймауытов писал эту статью в 1923 году к тридцатилетию поэта, и неведомо было ему, какие страшные испытания обрушатся в скором времени на всех тех, кто представлял духовную элиту казахской нации, ее цвет и гордость.

Слышишь, судьба, не хочу подаяний!  
Полною мерой отмерь мне страданий,  
Жги на огне, в три погибели гни!  
Если народ разбужу я стихами,  
Горе отступит, и жаркое пламя  
Высушит слезы, к чему мне они.

Магжан ЖУМАБАЕВ

Это строки поэта , который прожил всего 45 лет. Много это или мало? Интересную точку зрения высказал по этому поводу БахытжанКанапьянов: -«Я всегда разделял творческих людей: есть поэты судьбы, а есть судьба Поэта. Так вот, судьба Поэта — это Магжан Жумабаев или, например, Пушкин. Поэты судьбы могут быть по-своему талантливы, но все же главное их предназначение, на мой взгляд, - оттенять своим долголетием судьбу Поэта»[5,с.3].

Магжан изменил традиции, существовавшие в литературе до него, внес много новшеств в области стихосложения, разработки тем, образов.

Оставил в наследство потомкам свое слово, пламенные стихи, которые так понятны и близки нынешнему поколению. Его талант уникален по своей природе и сути.

В контексте темы уместны слова Бахытжана Канапьянова: «Поэзия Магжана принадлежит человечеству, ибо есть некая особенность настоящей поэзии, настоящих стихов, которая сродни цепной реакции, когда, родившись в одном определенном месте, в одном регионе, в одной стране, эти стихи уже не принадлежат этой местности, они распространяются по странам и континентам, минуя преграды и запреты чтобы навсегда остаться в сердце своего читателя».  
Думается, что необыкновенная востребованность творчества Магжана Жумабаева в наши дни заключается в том, что у Казахстана третьего тысячелетия и у Казахстана двадцатых годов прошлого века были общие цели - обретение подлинного суверенитета, подлинной свободы личности.

Список используемой литературы:

1. «Он перерос рамки своей эпохи». Северный Казахстан. 1998. 10 августа
2. «Слово, устремленное в будущее». Ленинское знамя. 1989. 5 августа
3. Магжан Жумабаев. Стихи, проза и литературные исследования.2006. стр 223-231.
4. «Пусть же окрепнет, рожденный в неволе, голос мой, полный печали и боли». М.Жумабаев. Ленинское знамя. 1993. 12 августа
5. «Возвращение памяти – возвращение поэта». Казахстанская правда.1993. 13 августа